

OFICINA

# POÉTICAS DA FIGURAÇÃO:

TÉCNICA E REPRESENTAÇÃO  
DA FIGURA NA  
CONTEMPORANEIDADE

---

COM GUSTAVOT DIAZ



# PROGRAMA

*Oficina*

## **Poéticas da Figuração:**

*Técnica e representação da figura na contemporaneidade*

### **EMENTA E JUSTIFICATIVA**

Após mais de um século de desconstruções, a figuração resiste. A rigor, jamais desapareceu do universo da arte. Uma profunda reavaliação de seus pressupostos permitiu que se tornasse estratégia privilegiada na contemporaneidade, reinventando sua expressão para além dos lugares-comuns, ao explorar limites e tensionamentos da representação.

No mundo todo, uma geração jovem tem usado da aliança entre tradição e contemporaneidade – criando uma das produções artísticas mais relevantes. Ao unir técnica e conceito, e questionando os próprios meios a fim de garantir sobrevivência, a figuração se reinventou no que chamamos de Figuração Contemporânea. No Brasil, entretanto, esse processo é ainda pouco conhecido.

### **METODOLOGIA/OBJETIVOS**

Tendo em vista esse contexto – propomos a Oficina prática e teórica “Poéticas da Figuração: Técnica e representação da figura na contemporaneidade”. Divida em 3 aulas, objetiva atualizar interessados nos debates acerca dos processos figurativos na atualidade – além de socializar ferramentas do desenho de Anatomia. Até 12 vagas. *Atividade para maiores de 18 anos.*

- **Dia 1)** [Aula online] ATIVIDADE GRATUITA  
**MINICURSO ONLINE:**  
*"Poéticas da Figuração"* | 2h30
- **Dia 2)** [Presencial expositiva] ATIVIDADE GRATUITA ABERTA AO PÚBLICO  
**AULA NO LABORATÓRIO DE ANATOMIA DA UFPR**  
*Anatomia Artística com cadáveres* | 3h  
(data a confirmar mediante disponibilidade do Anatômico do Centro Politécnico)
- **Dia 3)** [Presencial prática] ATIVIDADE MEDIANTE INSCRIÇÃO  
**DESENHO COM MODELO VIVO**  
*Desenho da figura para artistas com modelo vivo* (nu artístico) | 5h30  
(10h às 12h30 + 14h30 às 17h30)

---

## CONTEÚDOS

Contextualização da Figuração Contemporânea com uma palestra expositiva, abordando o histórico do período e estética em questão; apresentação de um acervo de artistas que trabalham a figuração na escultura hoje; Ferramentas teóricas para compreensão da figuração na arte contemporânea; conteúdo de Anatomia Artística in loco a partir de cadáveres no Laboratório de Anatomia (SCB/UFPR); técnicas do desenho em carvão; procedimentos do desenho da figura humana; estudos dirigidos de desenho a partir de modelo vivo. **CARGA HORÁRIA 11h**

## ENCONTRO 1\*

2h30 | Palestra (*GRATUITA*)

\* *Caráter da atividade sujeito à disponibilidade de espaço institucional que a abrigue; do contrário, será substituída para atividade online.*

Muitas singularidades distinguem a figuração atual daquela realizada no passado, como p. ex. a substituição do movimento pela estática[1], sua relação às subjetividades e dinâmicas sociais[2], e a liberdade de diálogo com outras áreas do saber – mas o que parece ser mais característico é a mediação que opera entre as técnicas ditas “tradicionais” e as articulações de sentido que tanto caracterizam a arte hoje.

Visando compartilhar uma pesquisa de mais de 10 anos acerca da produção figurativa na atualidade, bem como seus artistas mais significativos – propomos essa palestra que sintetiza a Oficina, abordando o significado do “figurar” no contexto da visualidade contemporânea. “Estética” ao redor da qual tem se organizado um sem-número de artistas ao redor do globo, a Figuração Contemporânea opera uma mediação entre passado e presente, atualizando debates sobre a representação.

[1] RUGOFF, Ralph (Org.). *The human factor: the figure in contemporary sculpture*. London: Hayward Publishing, 2014, p. 16.

[2] YU, Xiaobo; ZHENG, Weichao. *Humanistic care of contemporary sculpture*. In: Proceedings of the 2021 Conference on Art and Design: Inheritance and Innovation (ADII 2021). [S.l.]: Atlantis Press, 2022, p. 80–84. Disponível em: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.220205.014>. Acesso em:10/02/26.

---

## ENCONTRO 2

3h | Laboratório de Anatomia (presencial)

Neste encontro que acontece no Laboratório de Anatomia (Centro Politécnico/UFPR), estudaremos todo o conteúdo de Anatomia Artística a partir de cadáveres – abordando anatomia muscular de superfície e sistema esquelético.

**ATENÇÃO \*** *Data a depender da disponibilidade de acesso do Departamento de Anatomia do SCB/Centro Politécnico (UFPR)*

---

## ENCONTRO 3

5h30 | Presencial

10h às 12h30 + 14h30 às 17h30\*

Introdução ao desenho com modelo vivo (nu artístico). Prática conduzida de esboços a partir de modelo vivo, orientação individual e avaliação coletiva da produção. (2h com modelo)

CONSTRUÇÃO:

- Metodologia tridimensional: método pictórico (X linear).
- Emaranhado: desenho sem mediação da linha (volume » volume).

\* *Horário a confirmar*



## MINISTRANTE

### GUSTAVOT DIAZ (SC, 1982)

#### Ministrante

Escritor e artista visual, mestrando em Filosofia da Cultura (USP/Faculdade de Educação). Cofundador do centro cultural MÍMESIS (Ctba) e host do Podcast DESVER. Formado no Centro de Artes da UDESC, possui 20 anos de experiência ministrando cursos em diversas cidades e instituições – como MARGS, Casa de Cultura Mário Quintana (PoA), Solar do Barão (Ctba) e SESC Pompeia (SP), onde foi professor convidado. Atuou também como curador convidado (FIGURATIVA | Feira Figurativa de Brasília – Par de Ideias/FUNARTE; mostra internacional Anatomy – Instituto ArtBio/RJ). Na literatura, conquistou premiações nacionais e internacionais, entre elas duas vezes primeiro lugar no Prêmio Off FLIP de poesia. Em 2023, seu livro “estratégias para ver à sombra” foi publicado em Portugal como menção honrosa no Prêmio Oeiras (Oeiras/PT), e em 2025 ficou entre os três primeiros finalistas do Prêmio Candango de Literatura (Brasília/DF). No mesmo ano, o livro “canções para desarmar bombas” (MONDRU) angariou 2º lugar no Prêmio Cruz e Souza de Literatura (Fpolis/SC). Em 2022, seu livro “sentidos para estranhar o mundo” (PATUÁ), foi selecionado para publicação na FLIP (Paraty/RJ). Reside atualmente em São Paulo.

[gustavotdiaz.com](http://gustavotdiaz.com)

[gustavotdiaz.com.br](http://gustavotdiaz.com.br)

[cursoseorientacoes.com](http://cursoseorientacoes.com)



### MADU MOREIRA

#### Produção

É graduada em Administração, e possui graduação incompleta em Arquitetura no Brasil e em Portugal – UFPE e Universidade do Porto (Recife/Lisboa). Possui pós-graduação em Direção de Arte na Belas Artes de São Paulo (em curso) e experiência em produção de cursos de arte, com experiência internacional em eventos de bem-estar, retiros de yoga e culinária vegana.

## BIBLIOGRAFIA

- ALLOA, Emmanuel (org.). *Pensar a imagem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- [ARISTIDES, Juliette. \*Classical drawing atelier\*. New York: Watson-Guption, 2006.](#)
- ARRUDA, Tereza de (org.). São Paulo: Prata Ed., 2018. 50 ANOS DE REALISMO: do fotorealismo à realidade virtual. Catálogo de exposição.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- BARRETO, Geraldo; OLIVEIRA, Marcelo. *A arte secreta de Michelangelo*. São Paulo: ARX, 2004.
- [BARGUE, Charles; GÉRÔME, Jean-Léon. \*Drawing course\*. Paris: ACR Éditions, 2003.](#)
- CHASTEL, André. *Arte e humanismo em Florença*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- CLARK, Kenneth. *O nu na arte*. Lisboa: Ulisseia, 1961.
- COYLE, Thomas; HALE, Robert. *Anatomy lessons from the great masters*. New York: Guption, 2000.
- CRARY, Jonathan. *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*. RJ: Contraponto, 2012.
- [EDWARDS, Betty. \*Desenhando com o lado direito do cérebro\*. Rio de Janeiro: TecnoPrint, 1984.](#)
- FOSTER, Hal. *O retorno do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- FREUD, Sigmund. *Arte, literatura e os artistas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- GAYFORD, Martin. *Michelangelo: uma vida épica*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- GOMBRICH, Ernst Hans. *Arte e ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- GULLAR, Ferreira. *Argumentação contra a morte da arte*. Rio de Janeiro: Revan, 1999.
- [HALE, Robert. \*Drawing lessons from the great masters\*. New York: Guption Publications, 1989.](#)
- HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- HOCKNEY, David. *Secret knowledge: rediscovering the lost techniques of the Old Masters*. Singapore: Viking Studio; Penguin Putnam, 2001.
- HUIZINGA, Johan. *O outono da Idade Média*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.
- JUNG, Carl Gustav. *O homem e seus símbolos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- LONGHI, Roberto. *Breve mas verdadeira história da pintura italiana*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- [LYOTARD, Jean-François. \*A condição pós-moderna\*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.](#)
- MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- MEYER, Ralph. *Manual do artista: técnicas e materiais*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- PALLASMAA, Juhani. *A imagem corporificada*. Porto Alegre: Bookman, 2013.
- PANOFKY, Erwin. *Perspectiva como forma simbólica*. Lisboa: Edições 70, 1993.
- PEVNER, Nikolaus. *Academias de arte: passado e presente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- RUGOFF, Ralph (Org.) *The human factor: the figure in contemporary sculpture*. London: Hayward Publishing, 2014.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Desconstruir Duchamp*. São Paulo: Vieira & Lent, 2003.
- \_\_\_\_\_. *O enigma vazio: impasses da arte e da crítica*. São Paulo: Rocco, 2008.
- [SAUNDERS, Frances Stonor. \*A CIA na Guerra Fria da cultura\*. Rio de Janeiro: Record, 2008.](#)
- TEDESCO, Cristine. *Artemisia Gentileschi: trajetória biográfica e representações do feminino*. São Leopoldo: Oikos, 2020.
- TIBURI, Marcia; CHUÍ, Fernando. *Diálogo | desenho*. São Paulo: Senac, 2010.
- TRIGO, Luciano. *A grande feira*. São Paulo: Civilização Brasileira, 2009.
- [VALÉRY, Paul. \*Degas dança desenho\*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.](#)
- \_\_\_\_\_. *Lições de poética*. São Paulo: Âyné, 2020.
- WALKER, Paul Robert. *A disputa que mudou a Renascença*. Rio de Janeiro: Record, 2005.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2019.
- [WOLFE, Tom. \*A palavra pintada\*. Porto Alegre: L&PM, 1987.](#)

## MATERIAIS

### **OS MATERIAIS BÁSICOS ESTÃO INCLUSOS E SERÃO DISPONIBILIZADOS PARA EXECUÇÃO DA ATIVIDADE.**

*A lista que segue é dedicada a quem quiser aprofundar posteriormente a prática do desenho em carvão.*

#### **1) CARVÃO VEGETAL NATURAL 3 a 6mm**

Carvão para desenho (fusains/charcoal). Caixa de tamanho médio (com 5 unidades/sticks). Marca preferencial: KERAMIK

#### **3) BORRACHA "LIMPA-TIPOS"**

Borracha maleável para desenho (borracha "miolo de pão"). Marca preferencial: CRETACOLOR

#### **4) LÁPIS CARVÃO VEGETAL PENSADO ("COMPRIMIDO")**

Marca preferencial: KOH-I-NOOR/linha GIOCONDA

#### **5) LÁPIS PASTEL BRANCO SECO**

Lápis pastel "seco" (dry) avulso, na cor branca (qualquer marca)

#### **6) PASTEL BRANCO SECO (EM BARRA)**

Pastel "seco" (dry) avulso em barra, na cor branca. Marca preferencial: Linha TOISON DOR

#### **7) LÁPIS MARS LUMOGRAPH 4B OU 6B**

Lápis grafite ceroso para desenho (com adição de fuligem, por isso a cor preta – "carbon black"). Marca preferencial: STAEDTLER

#### **8) PAPEL KRAFT "PARDO" ou Papel Jornal**

Famoso "papel de embrulhar pão", vendido m rolo, folhas A3 ou pacote

#### **9) PAPEL MI-TEINTES**

Papel profissional, excelente para carvão e pastel; vendido em diversas cores, nas dimensões 50cm X 65cm, ótimo custo benefício.

*Obs. Não adquirir o bloco de papel Canson "C"à Grain"*

*Obs. Não adquirir a caixa amarela de carvão da marca CORFIX!*